

Portfolio Nicolás Sarmiento, Nov 2024



"Torre".

Gouache, lápiz y marcador sobre papel. Imanes de neodimio en forma de corazones.

Display diseñado por el artista.

42 x 20 x 20 cm. 2024.



"Aromo".

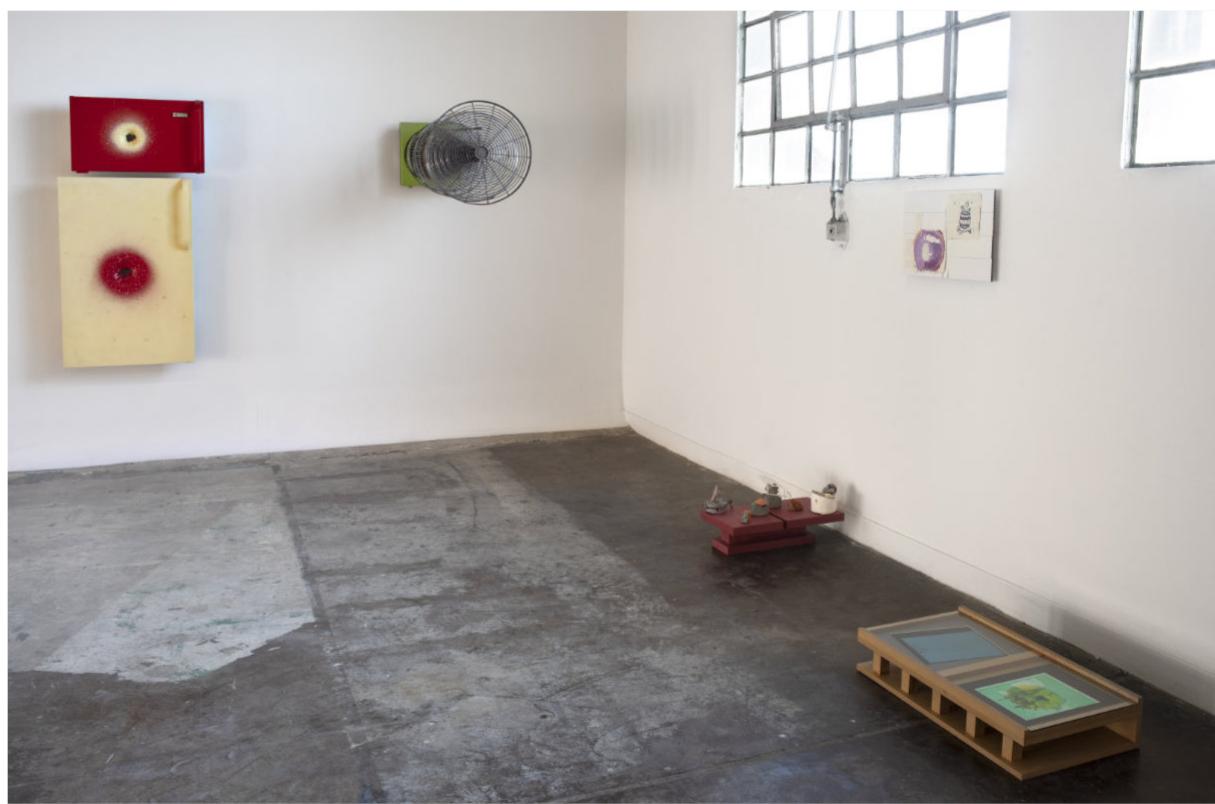
Serigrafía, gouache y rotulador sobre papel, paspartú.

Display diseñado por el artista.

72 x 42 x 16 cm. 2024.



"Desértico".
Cerámica, esmalte y objeto encontrado.
Display diseñado por el artista.
55 x 25 x 22 cm. 2024.



2 de noviembre — 21 de diciembre de 2024
Punto de fuga: 10 años de [Móvil](#). Curaduría de Alejandra Aguado, Sylvie Fortin y Solana Molina Viamonte.
Foto: Nacho Iasparra.

"Rest and Support".

Instalación de medidas variables, técnica mixta sobre papel, dos videos de 5 min. c/u, ceramica, asientos.
2024.

"A group of modest-sized ceramics evoke fragments of architecture. Their volumes interpenetrate in an unending, formal dialogue, while the paintings on their sides tell of light, colour, and movement. Nicolas Sarmiento's work is rooted in his engagement with the things of everyday life. Neither his paintings nor his sculptures play the usual game of seduction; they are not embarrassed by manners. They are executed in a relationship to space, emptiness and construction that is wobbly and strange. They oscillate between the created and the uncreated. Nicolás Sarmiento is an artist of the ordinary who feeds off all things unspectacular. He finds his motifs on the street, in stairwells, at flea markets, in display windows, on the facades of buildings and in artist's books, in the most singular and trivial of banalities. He then fashions them into tools for conceptual experimentation and constantly evolving explorations of form. Pollinating the exhibition space, the simple seating arrangements that the artist has inserted into the Kunsthalle might easily be mistaken for the gallery's own furniture, were it not for their slightly battered appearance, hinting at a previous life elsewhere. Yet for visitors and museum attendants alike, the seating is a welcome opportunity to rest and relax, while creating a space in which they can fully perceive their environment."

Text by Séverine Fromaigeat.

Parte de "Come as You Are", curada por Séverine Fromaigeat en Kunsthalle Basel.

La exposición muestra obras de los artistas que en 2023 fueron becados por el Kunstkredit Basel-Stadt.

Foto: Serge Hasenböhler, Nicolás Sarmiento.







"Rest and Support".

Instalación de medidas variables, técnica mixta sobre papel, dos videos de 5 min. c/u, ceramica,

asientos.

2024.







"Rest and Support".

Instalación de medidas variables, técnica mixta sobre papel, dos videos de 5 min. c/u, ceramica,

asientos.

2024.



"Las teorías básicas de la economía laboral se basan en el supuesto simplificador de que los individuos pueden dividir sus 24 horas diarias disponibles solo entre trabajo y ocio. Los agentes elegirán entonces una distribución del tiempo precisamente de tal manera que la utilidad individual se maximice con respecto a una compensación monetaria de sus esfuerzos laborales y la gratificación obtenida del ocio.

Honorarios, oficinas, ocio y tiempo, tableros de ajedrez que se disuelven, una figura acicalada con armadura y el pollo Calimero, originalmente con plumas negras: en los dibujos de Nicolás Sarmiento, los campos socioeconómicos de tensión se encuentran con personajes de manga y cultura popular en paisajes coloridos y abstractos. Muchos de los paspartúes hechos a medida parecen descentrados, otros siguen los contornos de los dibujos en collage, y otros se superponen inmediatamente al dibujo mismo.

[...]

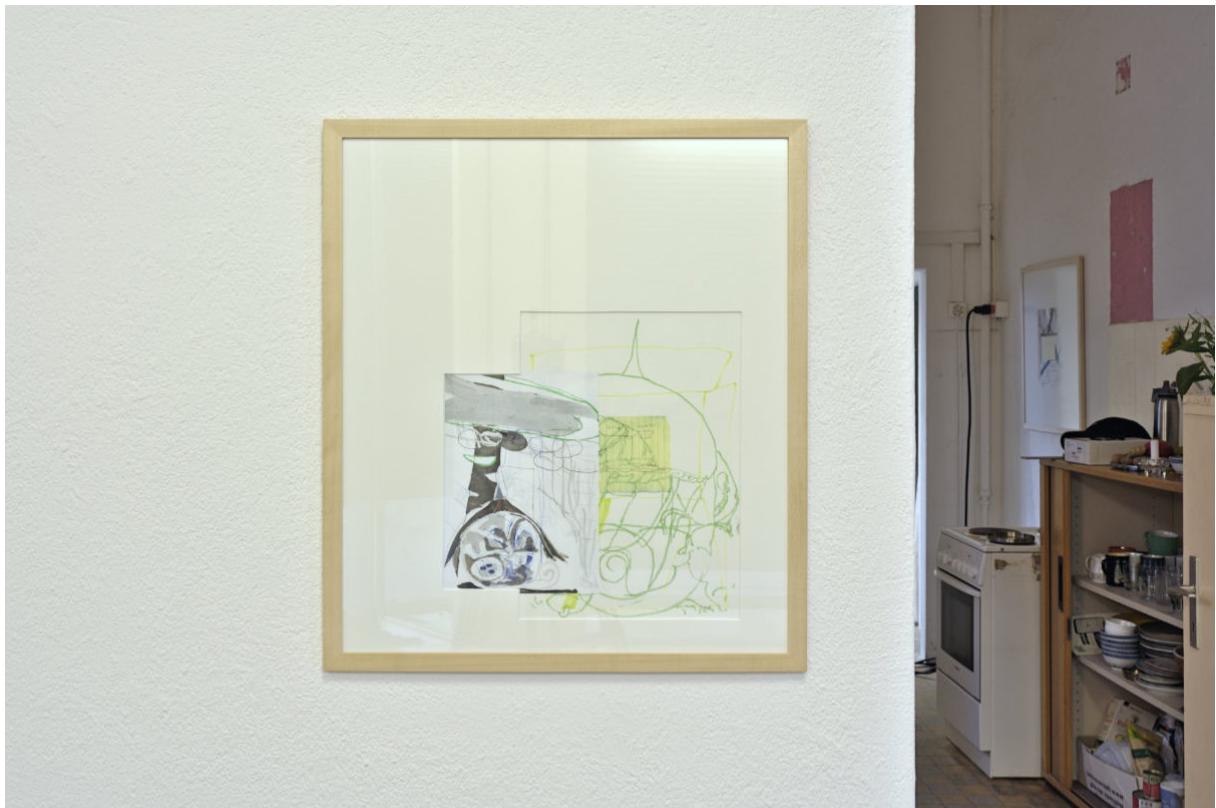
Sarmiento entiende esta práctica como una especie de diario, fácilmente transportable e intercambiable, con necesidades limitadas de espacio y capital, lo que permite la continuidad y la perdurabilidad. Originalmente concebidos fuera de un posible contexto expositivo, y funcionando repetidamente también como bocetos para obras de vídeo y esculturas, parecen alcanzar una legitimidad diferente dentro de un marco de madera de tilo lacado. Excluidos de un ciclo orientado a la producción, también los ensamblajes de objetos encontrados encuentran un significado alternativo a través de su exposición en las vitrinas tipo tienda de Atelier Bella.

En la producción de Sarmiento, los beneficios del trabajo, la escasez de recursos y la medición del valor juegan un papel central. A menudo, las conformidades rayan en lo absurdo y se rechazan. Jugando con las ocurrencias del espacio, la exposición "Shells of Visibility" reúne dibujos y objetos de diferentes lugares y tiempos e indaga sobre el comienzo y el final de una obra de arte. ¿Qué valoramos? ¿Qué podemos ver? ¿En qué punto nuestras valoraciones se acercan a sus límites?"

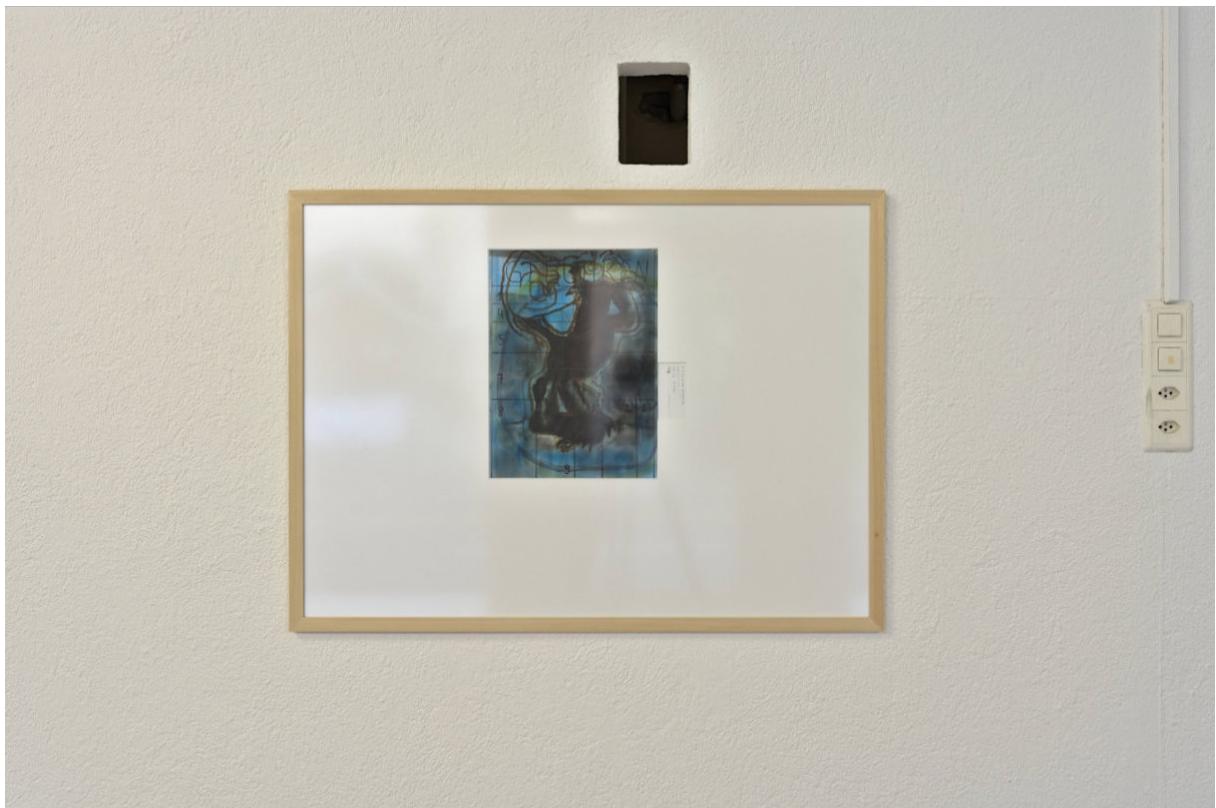
Texto de la exposición por Marius Quiblier para "Shells of Visibility", Atelier Bella, Zürich, Octubre 2023.



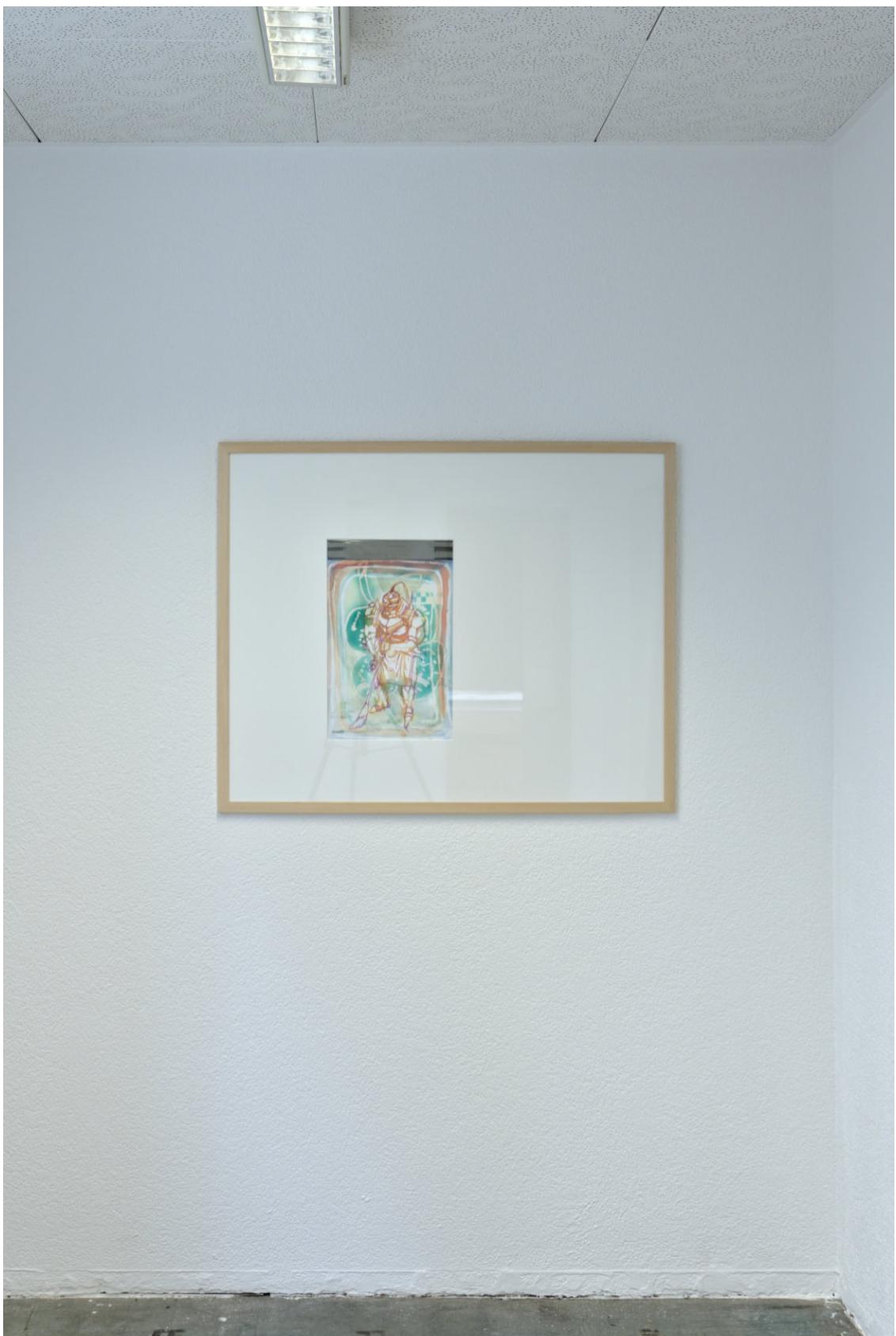
"Shells of Visibility", vista de la instalación.
Octubre 2023.
Foto: Nicolás Sarmiento.



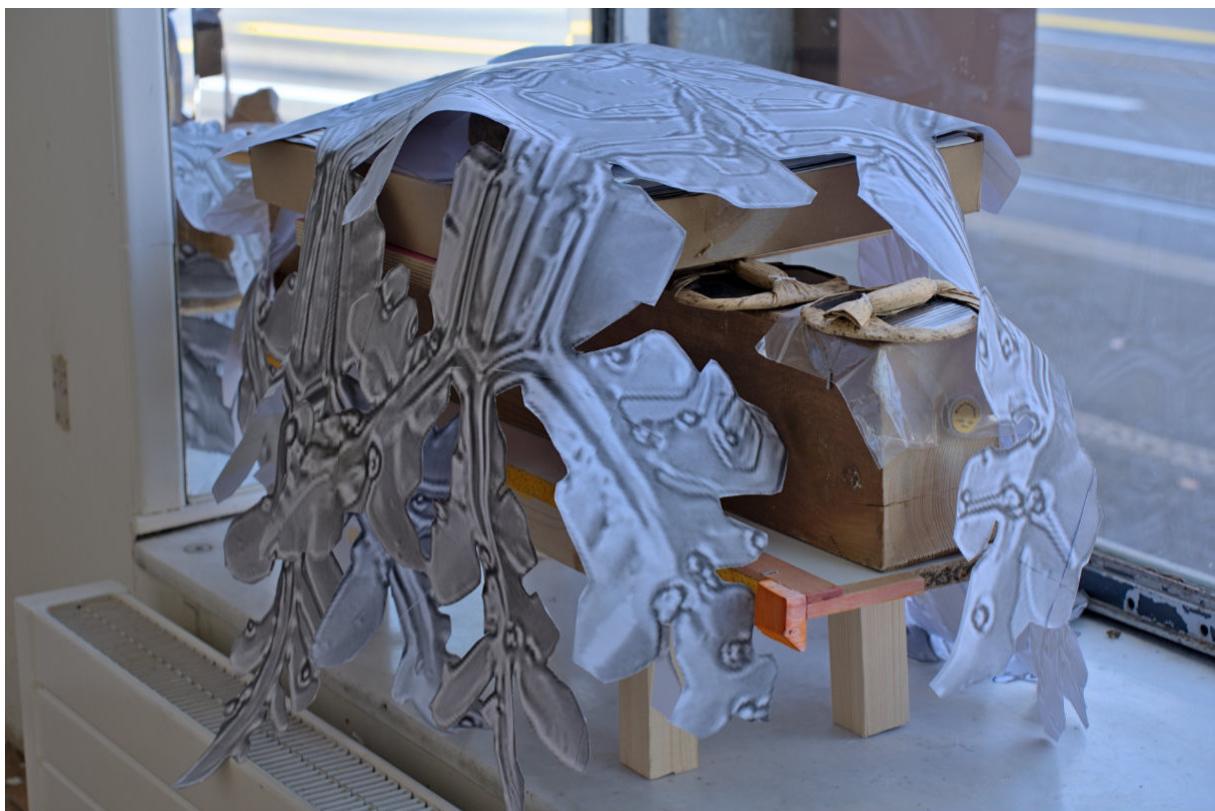
"Proficient sand I".
Collage, lapicera, marcador y tinta sobre papel, marco personalizado por el artista.
67 x 74 cm.
2020/23.



"Gebühren/Increased hearing abilities while paying fees".
Técnica mixta sobre papel, marco personalizado por el artista.
77 x 104 cm.
2018/23.



"Spotlight, Side Light, Key Light and Cloud".
Técnica mixta sobre papel y película de luz de cine, marco personalizado por el artista.
84 x 104 cm.
2023.



"Snowflake on Exhibition's Texts".

Varios textos de muestras, madera, piedra, puntas de enmarcado, pintura, bolsa de plástico, cartón, resaltador, tinte para madera, polvo de plata de conchilla y herramienta de impresión japonesa.

100 x 70 x 46 cm.

2023.



"It is all grey out there. The floors are ash, the walls are dove, the table is slate, the rug is gunmetal"
(Display para "Career Ladder" de Karola Dischinger, basada en una documentación de
Giuseppe Biasco).
Madera, impresión UV sobre Stadurlon, tinte para madera, cera, terciopelo y lápiz.
215 x 150 x 75 cm.
2022.



"It is all grey out there. The floors are ash, the walls are dove, the table is slate, the rug is gunmetal"
(Display para "Career Ladder" de Karola Dischinger, basada en una documentación de
Giuseppe Biasco).

Madera, impresión UV sobre Stadurlon, tinte para madera, cera, terciopelo y lápiz.
215 x 150 x 75 cm.
2022.



"Live Reduction"

Paneles de cartón reforzado, tela verde croma, caballetes, vídeo «Floor Mode» (full HD, color, sin sonido, 18'00'', 2022), monitor de 27", reproductor multimedia, vídeo «_Traffic with reality_Like a 🎨 watching architectural digest II» (full HD, color, sin sonido, 51'49'', 2022), tablet de 11", madera, aluminio, pegamento, tinta, papel, arcilla, tubo de metal, mesa Eiermann y tela Faraday.

275 x 180 x 170 cm.

2022.



Foto: Guadalupe Ruiz.



"Live Reduction"

Paneles de cartón reforzado, tela verde croma, caballetes, vídeo «Floor Mode» (full HD, color, sin sonido, 18'00'', 2022), monitor de 27", reproductor multimedia, vídeo «_Traffic with reality_Like a 🚴 watching architectural digest II» (full HD, color, sin sonido, 51'49'', 2022), tablet de 11", madera, aluminio, pegamento, tinta, papel, arcilla, tubo de metal, mesa Eiermann y tela Faraday.

275 x 180 x 170 cm.

2022.



propelling towards a meager shift in our ability to navigate, inhabit,
and define the spatial realm.

"Floor Mode", still frame.
Vídeo Full HD, color, sin sonido. 20:53 Min.
2022.



"La escultura ocupa el espacio, lo desplaza, es en sí misma espacio y lo concentra. La pieza es una obra de arte, una muestra de exposición y una exposición, todo en uno. Como objeto, "Live Reduction" limita nuestro margen de movimiento y acción mediante su volumen y su ubicación en el lugar, pero al mismo tiempo estimula la percepción visual y aborda la experiencia, la exploración y la apropiación del espacio construido. En uno de los dos monitores situados uno junto al otro sobre una mesa de dibujo elevada, se nos guía a través de un interior desierto y meticulosamente diseñado destinado al uso privado; en el otro, se nos introduce en un paisaje de desarrollos dispersos en los que colisionan el uso privado y el público. El jurado quedó impresionado por la precisa disposición en el lugar, la investigación del espacio vital y, en particular, la forma en que la propia obra hace visibles aspectos de investigación, diseño y realización".

Jurado de los Swiss Art Awards.

[Link a los videos.](#)



"Public Possession", solo show en Amore, Basel.
Marzo 2022.
Foto: Nicolás Sarmiento.



"Imminent Scarcity".

Tinta, lápiz, lapicera y perforaciones sobre papel, pegamentos, cartón, plástico, muestras de madera, barras de luz alimentadas por pilas AAA y marco de objeto estandarizado.

40 x 50 x10 cm.

2022.



"_Traffic with Reality_Like A 🎥 Watching Architectural Digest".
HD video, color, sin sonido.
40:04 min.
2022.



Página anterior:
"Double Soul (Industrial design
confabulations)"

Tinta, acuarela, lápiz y perforaciones
sobre papel, film plástico, poliuretano,
seda, acero, cola, paneles de cartón
alveolar, muestrario de madera para
muebles y marcos de objetos
estandarizados.
40 x 50 x 10 cm.
2022.



"Selbständig (Trance)"
Piedra abandonada de GGG, madera,
acero, clip de metal, alambre, film
plástico, tickets de 2021 y objeto
encontrado con bordado.
40 x 36 x 15 cm.
2022.



"Energy, Accountability and Fantasia: Interior Decoration"

Bases de sombrilla, papel, esponjas naturales, muestras de madera para muebles, acero, mimbre, bonos impresos válidos para una bebida, clips de metal, objeto de plástico encontrado, bolso de cuero, cerámica, encendedor, plástico, paneles de cartón reforzado y monedas.

120 x 140 x 50 cm.

2021.

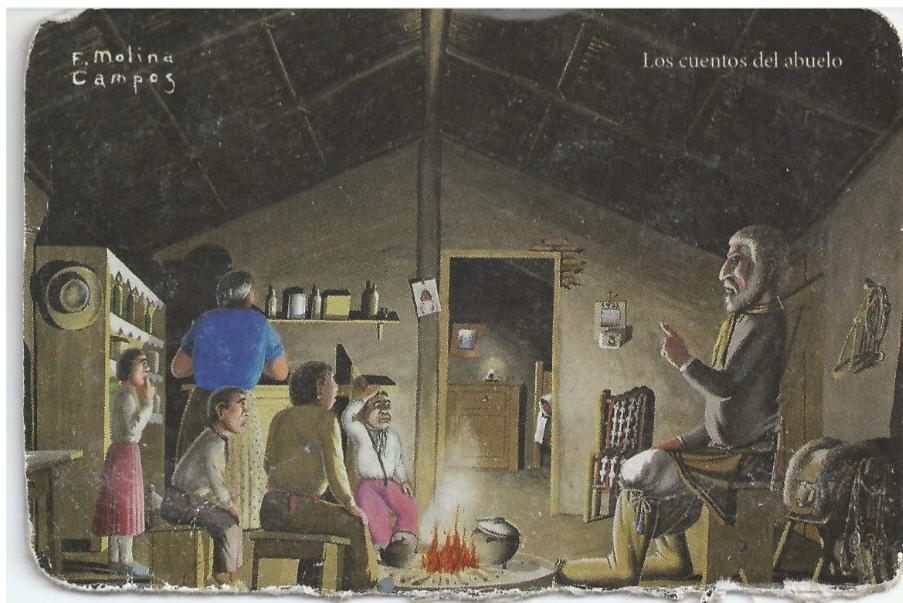


"Non-chemical outpost". Muestra individual en [Faltpavillon](#),
[47.572002, 7.689024](#), Bettingen, 2021.

A las cosas que no son comparables o que no encajan se les echa la culpa de que no haya química entre ellas. Con esto en mente, para esta exposición intenté trabajar con un ensamblaje de objetos, imágenes y textos en un lugar que también sirva como un elemento más con presencia propia.

Faltpavillon es un proyecto desarrollado por Michael Ray Von y Finn Curry. El proyecto está físicamente alojado en una tienda de campaña que es portátil y fácil de construir. Me invitaron a la primera exposición y nos instalamos en un lugar remoto de Bettingen, cerca de la iglesia de Santa Chrischona, de la torre de televisión Swisscom, y cerca de la frontera con Alemania.

Para la invitación utilizamos un dibujo que hice a partir de un cuadro del artista de Basilea Rudolph Maeglin, "Local No. 13 (Planta Química)". En una esquina de la tienda se instaló una reproducción de un cuadro (en realidad, un calendario 2018 de una imprenta en Buenos Aires). Esta pintura, "Los cuentos del abuelo", fue creada por el artista argentino Luis Molina Campos. Me fascinó la representación a escala de los personajes tanto en las imágenes como en los entornos en los que se representan.





En la otra esquina se dejaron dos paredes del pabellón, creando dos lados abiertos.

En el interior, se colocó en ángulo un trozo de raíz de un árbol que provenía de un Brocki en Gundeli y supuestamente provenía de Filipinas. Colgando de esta raíz había una rosa de Jericó que florecía lentamente en un pequeño recipiente con agua, una pequeña piedra del área alrededor de Emma Kunz Grotto y una pequeña piedra brillante que le regaló un tipo paranoico de México.

Un código QR en una de las paredes con ventanas, con una imagen de un techo de Santa Chrischona, que hace referencia a un texto que escribí/compilé para la exposición. Esto explica un poco sobre los antecedentes del pintor argentino y de dónde vino su típico estilo exportador de representar la vida rural en la primera mitad del siglo XX.

Un segundo código QR, con una imagen de la raíz en Brocki, se colocó a las puertas de un vertedero de túneles, a 20 minutos de distancia, como extensión de la exposición. Esto te vincula a una lectura en audio de la segunda parte del texto, que contiene algunos datos sobre la zona de la iglesia, algunos mitos que rodean su asentamiento y alguna información sobre la raíz y sus propiedades estéticas.







Este proyecto no pretendía capturar completamente sus temas; más bien, quería crear una obra que me permitiera probar diferentes niveles de imperfección, dislocación y naturaleza problemática de la ficción y la historia como ejes discursivos. La documentación de la exposición también intenta capturar la atmósfera de la fecha, la instalación y el paisaje, difuminando los límites entre ambos.

También se incluye una selección de audios, haga clic [aquí para ver más .:*](#) °★.

Foto: Finn Curry, Michael Ray-Von y Nicolás Sarmiento.



"Tickets 2019". Tickets, lace and ceramic. Variable measures. 2020.

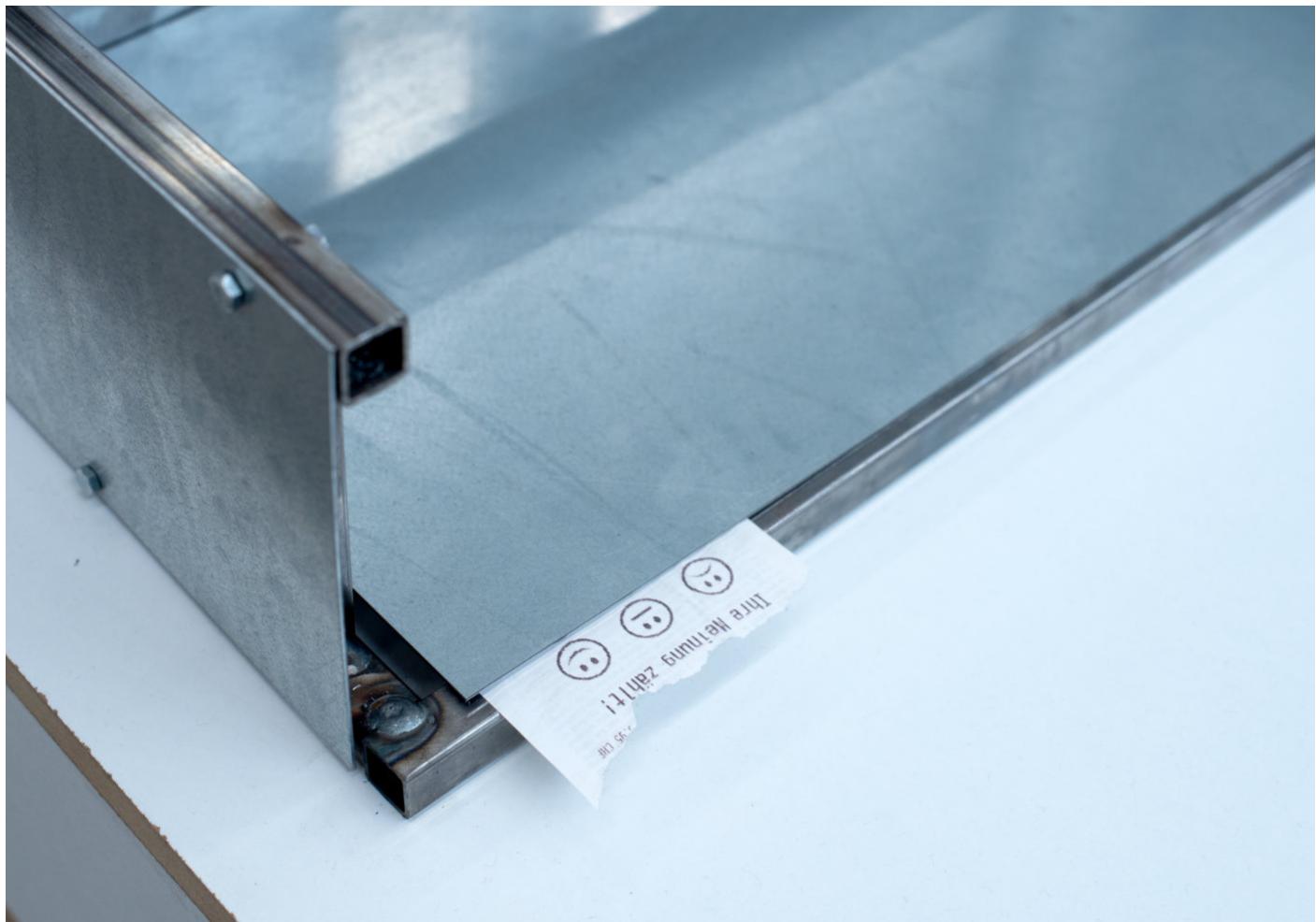


"Migration, power and pristine reservoir counters". Vista de instalación, detalles.
Madera, metal, vidrio, billete, impresión inkjet sobre papel, corte láser sobre tablero acrílico, hilo plástico, regla, acero inoxidable, rodamientos de bolas y piel de naranja.
Dimensiones variables. 2020.



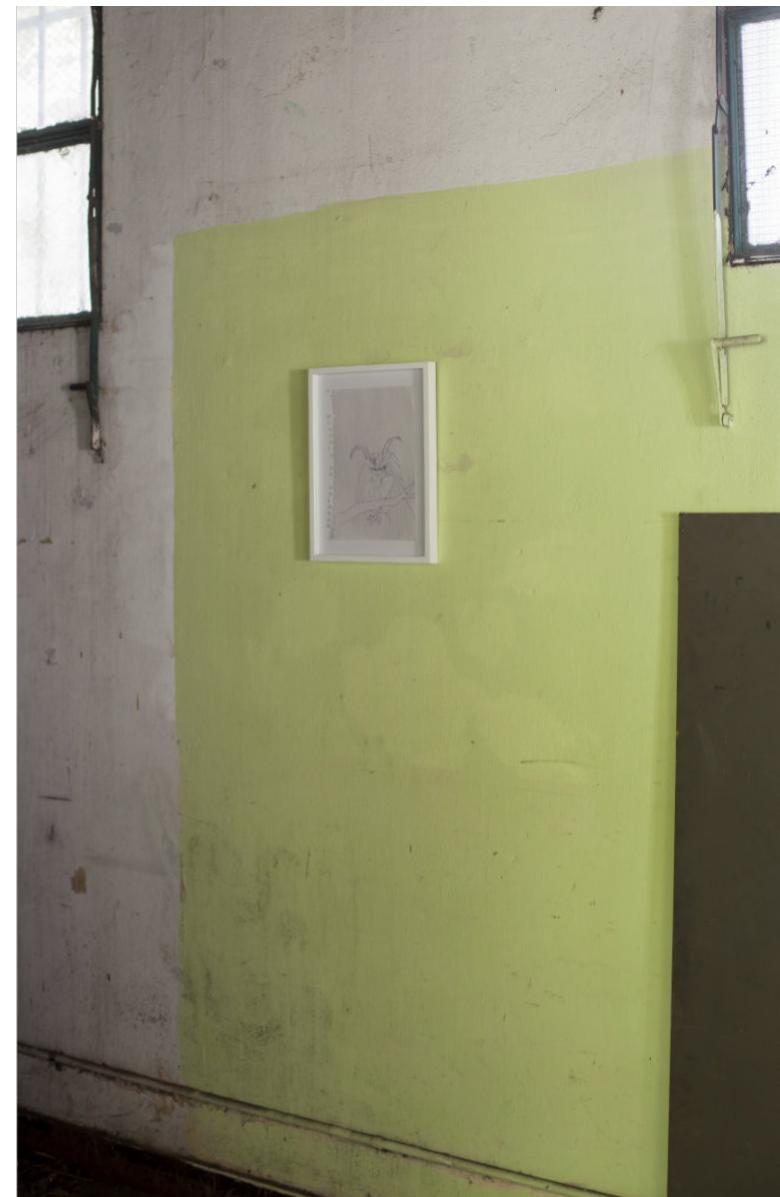


"Migration, power and pristine reservoir counters". Vistas de la instalación.
En "Life, Love, Justice", muestra de la graduacion del Institut Kunst, HGK FHNW, Basilea. En
Kunsthaus Baselland. Basel-Landschaft, Suiza. Curada por Chus Martinez und Nikola Dietrich.
Foto: Nicolás Sarmiento. 2020.



"Nicolás Sarmiento's new sculptures have been originated from the need of redefining the architecture that defines human interaction in our public spaces during the pandemic. His practice — earlier through drawings and installations— was always attentive to issues of social space. Art contributes to the solidification of the spaces occupied by working people and is capable to bring their lives into focus in a context so different than an exhibition space. Nicolás seems attracted to the appearance of new forms because they are rather ugly and invisible or unimportant for architecture or art. Because they have no historical importance and in giving a voice to their insignificant he discovered a whole new formal and social language."

Chus Martínez



"Saga candado", 24.10 al 19.12.2015, segunda muestra individual en Móvil, Buenos Aires, Argentina.
Vistas de la instalación.
Foto: Nacho lasparra.



"Saga candado", muestra individual en Móvil, Buenos Aires, Argentina. 2015.
Vistas de la instalación.



"Saga candado", muestra individual en Móvil, Buenos Aires, Argentina. 2015.
Vistas de la instalación.



"Saga candado", muestra individual en Móvil, Buenos Aires, Argentina. 2015.
Vistas de la instalación.



Los trabajos sobre papel de Nicolás Sarmiento –casi como una colección de anotaciones llevadas al lenguaje y la escala de la pintura– se presentan en un juego de opuestos que oscila entre la acumulación y la expansión, la representación de la meditación y la del tedio, el hermetismo y la revelación. Logrados con la paciencia de quien deja a los materiales trabajar por sí solos pero también orientándolos, dejando que una palabra o una línea aparentemente insignificante y de humor seco se mezcle con imágenes de cierto aire místico, los papeles representan en su abstracción un mundo de formas que son tanto creación primaria como imagen residual, huellas de objetos, de materiales, de figuras, de ideas e incluso de otros dibujos que fueron contagiándose y manchándose entre ellos.

Su destreza como pintor es movilizada por una pulsión gráfica que lo hace trabajar sobre los papeles metódicamente provocando transparencias, sobreimpresiones y combinaciones de texto e imagen hasta que se descubra en ellos este universo formal generado con agua, pigmentos, anilinas, marcadores, birome, grafito, acuarela, cinta adhesiva e incluso la intemperie. Y que combina la sensibilidad de una abstracción fuertemente sugerente con la desfachatez de elementos y datos de la cultura popular e industrial que aporta una carga antiestética y utilitaria. Capturados en grandes sobres colgantes que obturan por momentos su propia belleza y amenazan con una leve sensación de vacío, o dispersos por el viejo edificio industrial que habitamos y disponibles en el scroll infinito de una página web, los papeles se vuelven ilusión de sí mismos. Se ofrecen a inagotables diálogos con lo que los rodea para ser percibidos y consumidos como una porción más de realidad pero también como interrupciones en ella, recortes visuales que profundizan en sus datos y detalles y aparecen como zonas de reflexión y tregua.

Texto de la exhibición por Alejandra Aguado & Solana Molina Viamonte.

"Saga candado", segunda muestra individual en Móvil, Buenos Aires, Argentina. 2015.